

**Тест 3. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА****Вариант I****1. Что называется лирикой:**

- род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя;
- эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого;
- не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение;
- род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом?

**2. Как называется трехсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге:**

- дактиль;
- амфибрахий;
- анапест;
- ямб;
- хорей?

**3. Выберите из перечисленных современников Пушкина его лицейских друзей:**

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| а) Вяземский; | е) Малиновский; |
| б) Раевский;  | ж) Кюхельбекер; |
| в) Пущин;     | з) Данзас;      |
| г) Рылеев;    | и) Баратынский; |
| д) Дельвиг;   | к) Чаадаев.     |

**4. Распределите названия стихотворений по тематике.**

«Деревня»; «Во глубине сибирских руд»; «Памятник»; «К Чаадаеву»; «Пророк»; «Я помню чудное мгновенье»; «Анчар»; «Арион»; «Узник»; «19 октября»; «Поэт»; «Зимнее утро»; «К морю»; «Вновь я посетил».

Тематика:

- пейзажная;
- философская;
- свободолюбивая;
- назначения поэта и поэзии;
- дружбы;
- любовная.

**5. Соотнесите названия стихотворений Пушкина и поэтические жанры:**

- |                           |               |
|---------------------------|---------------|
| а) «На холмах Грузии»;    | 1) элегия;    |
| б) «Вольность»;           | 2) послание;  |
| в) «И.И. Пущину»;         | 3) эпиграмма; |
| г) «Песнь о вешем Олеге»; | 4) ода;       |
| д) «На Воронцова»;        | 5) песнь.     |

**6. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»:**

- Кюхельбекер;
- Волконский;
- Муравьев;
- Одоевский?

**7. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар»:**

- а) последовательность изложенных событий;
- б) антитеза;
- в) кольцевая композиция;
- г) зеркальная композиция?



8. *Природа, изображенная в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания природы:*

1. «Деревня, где скучал ..., была прекрасный уголок»;
  2. «Но вот уж лунного луча Сиянье гаснет...»;
  3. «Дохла буря, цвет прекрасный  
Увял на утренней заре,  
Потух огонь на алтаре!»;
- Ленский;
  - Татьяна;
  - Онегин?

9. *Кульминацией романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является:*

- дуэль Онегина и Ленского;
- объяснение Татьяны в любви Онегину;
- бал в доме Лариных;
- объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя?

10. *Лирическое отступление – это:*

- выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем;
- условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому;
- не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы?

11. *Какой принцип положен А. С. Пушкиным в основу композиции «Евгения Онегина»:*

- кольцевая композиция;
- монтаж;
- зеркальность;
- повтор;
- антитеза?

12. *Какова функция пейзажа в романе:*

- изображение картин русской природы;
- отражение состояния героев произведения;
- связать главы произведения в единое целое;
- передача философских размышлений автора?

13. *Какие этапы биографии автора отражены в романе:*

- детство в Москве;
- Царскосельский лицей;
- южная ссылка;
- Болдино;
- женитьба;
- Михайловское?

14. *Назовите отчество Татьяны Лариной:*

- Ивановна;
- Дмитриевна;
- Владимировна;
- Николаевна?

15. *«Роман требует болтовни», – заметил в одном из писем Пушкин. Как этот принцип художественной организации романа реализован в «Евгении Онегине»? Как для создания эффекта «болтовни» организуется ритмическая и интонационная фактура текста?*

**Вариант II**

1. Определите стихотворный размер приведенного отрывка:

«Быть можно дельным человеком  
И думать о красе ногтей.  
К чему бесплодно спорить с вами?  
Обычай деспот меж людей».

- ямб;
- хорей;
- дактиль;
- амфибрахий;
- анапест?

2. В каком издании было опубликовано первое стихотворение А.С. Пушкина:

- «Московские Ведомости»;
- «Полярная звезда»;
- «Колокол»;
- «Вестник Европы»?

3. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царскосельском лицее:

- «Лицинию»;
- «Воспоминания в Царском Селе»;
- «Городок»;
- «Деревня»?

4. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в строке из стихотворения «Памятник» «И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал...»:

- гипербола;
- сравнение;
- метонимия;
- эпитет?

5. Соотнесите названия стихотворений А.С. Пушкина и адресатов его лирики:

- |                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| а) «Я помню чудное мгновенье...»;  | 1) Е. Воронцова; |
| б) «Мадонна»;                      | 2) Н. Гончарова; |
| в) «Признание» («Я Вас люблю...»); | 3) А. Керн;      |
| г) «Сожженное письмо»;             | 4) А. Осипова;   |
| д) «Погасло дневное светило...»;   | 5) М. Раевская.  |

6. В каких стихотворениях А.С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких – романтическим:

«К морю»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Зимнее утро»;  
«Погасло дневное светило»; «Вновь я посетил», «Узник»?

7. Найдите сравнения и подчеркните:

«Он мыслит:  
«Буду ей спаситель,  
Не потерплю, чтоб развратитель  
Огнем и вздохов и похвал  
Младое сердце искушал.  
Чтоб червь презренный, ядовитый  
Точил Лилеи стебелек,  
Чтобы двухутренный цветок  
Увял еще полураскрытый».

8. Что такое «онегинская строфа»:

- строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрестной рифмой;



- строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой;
  - гекзаметр?
9. *Кульминация – это:*
- элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения;
  - элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт;
  - элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта?
10. *По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»:*
- лирический;
  - эпический;
  - лиро-эпический;
  - драматический?
11. *Какова композиционная роль сна Татьяны:*
- предсказывает гибель Ленского;
  - предваряет именины Татьяны;
  - является осью композиционной симметрии;
  - способствует углублению психологической характеристики Татьяны?
12. *Какие фрагменты романа не соответствуют «онегинской» строфе:*
- сон Татьяны;
  - письмо Татьяны к Онегину;
  - авторские отступления;
  - письмо Онегина к Татьяне;
  - сцена дуэли;
  - песня девушек?
13. *Какова функция образа автора в романе:*
- повествовательная;
  - герой романа;
  - лирический герой;
  - сторонний наблюдатель?
14. *«Я классицизму отдал честь:/ Хоть поздно, а вступленья есть», замечает автор во вступлении к роману, помещенном в конце седьмой главы. Какие черты классицистской поэтики становятся в романе объектом пародии? Какие жанры признаются автором неприемлемыми для современной литературы?*
15. *О стихах Ленского автор отзывается в романе следующим образом:*

Он пел разлуку и печаль,  
И нечто, и туману даль,  
И романтические розы...

Или:

Так он писал *темно и вяло*  
(Что романтизмом мы зовем)...

С какой целью выделяются отдельные слова курсивом? Какие аспекты поэтического лексикона Ленского иронически обыгрываются автором? Приведите примеры, доказывающие, что приписанные Ленскому стихи и его романтический лексикон становятся в романе объектом пародии.

**Тест 4. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА****Вариант I**

1. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А.С. Пушкина, а во второй — гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части:
  - а) элегия;                      в) эпиграмма;
  - б) эпитафия;                г) памфлет?
2. Какие из стихотворений Лермонтова можно отнести к теме родины:  
«Молитва»; «Бородино»; «Когда волнуется желтеющая нива»; «Дума»; «Родина»; «И скучно, и грустно»; «Пророк»; «Жалобы турка»; «Прощай, немытая Россия»; «Тучи»?
3. Определите период творчества поэта, к которому относятся указанные стихотворения и поэмы Лермонтова (романтический, реалистический):
  - «Мцыри», «Демон», «Что толку жить»;
  - «Молитва», «Памяти А. И. Одоевского», «Завещание»?
4. Соотнесите название стихотворения и его жанр:
  - а) «Перчатка»;                      1) элегия;
  - б) «Родина»;                        2) баллада;
  - в) «Наполеон»;                    3) послание;
  - г) «Бородино»;                    4) дума;
  - д) «Н.Ф. Ивановой»;            5) сюжетное стихотворение.
5. С какой целью М.Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения «Героя...»:
  - дает возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю дуэли» человека;
  - стремление к оригинальности;
  - для того чтобы пробудить интерес читателя к герою;
  - постепенное — от «внешнего к внутреннему» — раскрытие характера главного героя?
6. Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимовичем? Он:
  - не наблюдателен;
  - не способен к обобщениям;
  - не мог быть объективен в описании внешности Печорина;
  - слишком прост, не может понять Печорина, так как тот — человек другого круга?
7. С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки («Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели...»; «Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление...»):
  - изображение красоты Кавказа;
  - углубление характеристики героя;
  - изменение душевного состояния героя;
  - плавное развитие сюжета?
8. Г.М. Фридендер пишет: «Печорин одновременно актер и режиссер своей жизненной драмы; попадая в новые обстоятельства, он каждый раз ставит новую пьесу, в которой сам же играет главную роль. Каждая новелла является очередной такой «пьесой», поставленной и разыгранной самим героем».
  - Как вы понимаете мысль о том, что «Печорин одновременно актер и режиссер своей жизненной драмы»? Согласны вы с нею?
  - Какие по жанру пьесы поставил Печорин и сыграл в них «главную роль»? Есть ли среди них комедия, драма, трагедия, фарс?

- Какая из поставленных и сыгранных Печориным пьес ему больше всего удалась? В какой из ролей он показывает своё истинное лицо?
9. В. Котельникова считает, что в «Герое...» Печорин намеренно помещен в «излюбленные места действия романтических стихотворений Лермонтова».
- В каких местах происходит действие романа «Герой нашего времени»? Могли бы вы назвать их романтическими? Почему?
  - В каких стихах Лермонтова встречаются эти же места?
  - О чем свидетельствует отмеченный исследователем факт?
10. И.А. Гурвич утверждает, что Печорин, «пишущий» журнал, «предельно искренен, доходя до запретных откровений, до признаний цинического свойства; это обнажает контрасты его характера, крайности его нравственного облика»
- Действительно ли Печорин в своем журнале «предельно искренен»?
  - Встречали ли вы в романе «запретные откровения», «признания цинического свойства»? Если да, приведите примеры.
  - Что вы понимаете под «крайностями» нравственного облика героя? Проиллюстрируйте примерами из биографии Печорина.
11. Исследовательница Е.Н. Михайлова утверждает: «В натуре Печорина столько скрытой способности чувствовать и увлекаться, что «игра», разгораясь все дальше, то и дело задевает за эти подлинные стороны его существа».
- Действительно ли в Печорине скрыта способность «чувствовать и увлекаться»? В каких эпизодах романа она проявляется наиболее ярко?
  - О какой «игре» говорится? Разве может «игра» задевать «подлинные стороны» человеческого существа?
12. «Максим Максимыч — диаметрально ему противоположность. Ничто так не чуждо бесхитрому штабс-капитану, как критицизм мысли, анализирующей явления, подвергающей их испытанию и оценке. Его отношение к жизни наивно, бессознательно, стихийно. Но в структуре повествования он занимает то же место, что и Печорин» (В.М. Маркович).
- В чем, на ваш взгляд, проявляется то, что Максиму Максимычу чужд «критицизм мысли»?
  - Согласны ли вы с тем, что отношение Максима Максимыча к жизни «наивно, бессознательно, стихийно»? Обоснуйте ответ.
  - Верно ли, что Максим Максимыч занимает в романе «то же место, что и Печорин»?
13. Исследователь К.Н. Григорьян пишет: — «В «Герое нашего времени» Грушницкий противостоит Печорину не только по своей жизненной позиции, но и в плане эстетическом. В лице Грушницкого автор разоблачал ложную романтику, мнимый идеализм типов, которые охотно драпируются в романтическую одежду, но которые по натуре враждебны истинному романтизму».
- Что вы понимаете под «истинным романтизмом» относительно персонажа литературного произведения?
  - Можете вы согласиться с тем, что в лице Грушницкого Лермонтов «разоблачил ложную романтику»? Обоснуйте ответ.
  - Как в романе показано то, что Грушницкий «драпируется в красивую романтическую одежду»?
14. Прочитав «Героя нашего времени», Николай I написал: «Это то же самое преувеличенное изображение презренных характеров, которое имеется в нынешних иностранных романах. Такие романы портят характер...»
- Какие характеры «Героя нашего времени» могли, на ваш взгляд, показаться императору «презренными»? Почему?
  - Может быть, такие романы, как «Герой нашего времени», на самом деле «портят характер»? Обоснуйте свой ответ.

**Вариант II**

1. Какие темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А.С. Пушкина:

- мотив одиночества;
- тема Родины;
- историческая тема;
- мотив изгнанничества;
- тема поэта и поэзии;
- мотив обманчивости красоты?

2. Найдите метафоры и сравнения в приведенных строках:

- «В пространстве брошенных светил»;
- «Под ним Казбек, как грань алмаза».

3. Какой композиционный приём использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...»:

- сопоставление;
- повтор;
- противопоставление;
- обрамление?

4. Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных М.Ю. Лермонтовым в 1830–1832 гг.:

- В. Лопухиной;
- Е. Сушковой;
- Н. Ивановой;
- А. Столыпиной?

5. Расположите главы романа в хронологическом порядке:

- «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мэри», «Тамань»;
- «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мэри», «Бэла»;
- «Тамань», «Княжна Мэри», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина;
- «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «княжна Мэри», «Фаталист».

6. Что читал Печорин в ночь перед дуэлью:

- Ф. Шиллера «Коварство и любовь»;
- А. Смита «Исследования о природе и причинах богатства народов»;
- В. Скотта «Шотландские пуритане»;
- Дж. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»;
- Мюссе «Исповедь сына века»?

7. «...Композиция «Героя нашего времени» имеет «дробный» характер. Но такова же и жизнь Печорина» (Г.М. Фридендер).

- Как вы понимаете мысль о «дробности» композиции романа Лермонтова? Можете ли вы с нею согласиться? Если да, проиллюстрируйте эту мысль обращением к тексту «Героя нашего времени».
- Прокомментируйте мысль критика о «дробности» жизни самого Печорина. Можете вы с нею согласиться? Аргументируйте ответ.

8. «Лермонтов сближает Печорина с могучей и великолепной стихией Кавказа так же, как сближал с нею своего лирического героя, как породнил с этой стихией Мцыри» (В. Котельникова).

- Как показана в романе Лермонтова «могучая и великолепная стихия Кавказа»?
- Можете вы «огласиться» с тем, что писатель «сближает» своего героя с этой стихией? Обоснуйте свой ответ.
- Действительно ли Печорин и Мцыри – близкие друг другу по духу герои? В чем вы это заметили и как это характеризует Печорина?



9. Критик А. Григорьев, отвергая бытовавшее мнение о «комедийности» характера Печорина, писал: «...основы же его характера трагичны, пожалуй, страшны, но никак уж не смешны».

- Можете вы согласиться с тем, что основы характера Печорина страшны? Если да, то в чем вы это увидели?
- Вы согласны с тем, что в характере героя нет ничего смешного? Аргументируйте ответ.

10. Е.Н. Михайлова, говоря о Печорине, замечает: «Сухой себялюбивый эгоизм вовсе не является его идеалом...»

- В каких эпизодах романа эгоизм Печорина проявляется наиболее отчетливо? Проанализируйте эти эпизоды.
- Действительно ли эгоизм – не идеал Печорина? Чем вызван «сухой себялюбивый эгоизм» героя? Может быть, модой?..

11. Литературовед В.М. Маркович утверждает: «Мы убеждаемся, что в любой ситуации Печорин ведет себя как явный индивидуалист, по собственной воле, сознательно и целеустремленно идущий путем зла».

- Можете вы согласиться с тем, что Печорин в любой ситуации ведет себя как «явный индивидуалист»? Обоснуйте свое мнение.
- Только ли «путем зла» идет Печорин? Нет ли в его жизни примеров «пути добра»?

12. В критике, посвященной роману Лермонтова, есть мнение, что «Грушницкий в ряде моментов ... будто бы повторяет особенности образа Печорина. Три черты связывают эти образы между собой...».

- Можете вы согласиться с таким мнением? Если да, то о каких трех чертах, повторяющихся в Грушницком, может идти речь?
- Может быть, перед нами герои, близкие друг другу по характеру, образу мыслей, поведению, герои одного времени?

13. Современник Лермонтова критик С.Бурачок писал о «Герое нашего времени»: «Весь роман-эпиграмма, составленная из непрерывных афоризмов, так что философии, религиозности, русской народности и следов нет».

- Что могло привести С. Бурачка к мысли, что «роман – эпиграмма, составленная из непрерывных афоризмов»?
- Вы можете согласиться с таким утверждением или готовы его опровергнуть?

14. Литературовед Н.К. Ломунов пишет: «Заглавие романа Лермонтова оказалось крылатым. Поэт сумел рассказать о судьбе своего поколения с такой силой правды и с таким искусством, что мы невольно сравниваем героев, нашего времени с его героями, сопоставляя свою и их жизнь...»

- Вы согласны с тем, что Лермонтов рассказал «о судьбе своего поколения» с большой силой правды и большим искусством? Аргументируйте свой ответ.
- Верно ли, что Печорина можно сравнивать с героями нашего времени? Если да, то по каким вопросам, приметам возможно такое сравнение?





**Тест 5. «МЕРТВЫЕ ДУШИ» Н.В. ГОГОЛЯ****Вариант I**

1. Как можно объяснить смысл заглавия поэмы «Мертвые души»:
  - определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина;
  - бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвления» помещиков и чиновников;
  - противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвого» и «живого»?
2. В поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголь использует «зоологизацию» персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует:

а) медведь;	1) Манилов;
б) кот;	2) Коробочка;
в) птица;	3) Собакевич;
г) мышь;	4) Ноздрев;
д) собака;	5) Плюшкин.
3. Замысел покупки Чичиковым «мертвых душ» основан на:
  - застойности бюрократического аппарата России;
  - предприимчивости и ловкости Чичикова;
  - крепостнической системе России?
4. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин) последовательности:
  - герои располагаются по степени деградации, омертвления;
  - герои располагаются по принципу «оживления»;
  - каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему;
  - посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме?
5. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»:
  - изобразить жизнь столичного чиновничества;
  - показать бездуховность бюрократических законов;
  - опровергнуть суждение о безнаказанности властей;
  - приостановить развитие сюжета?
6. Кого из описанных помещиков Н. В. Гоголь собирался «взять с собой» во второй том «Мертвых душ»:
  - Ноздрева;
  - Коробочку;
  - Плюшкина;
  - Манилова?
7. В каком качестве выступил в поэме автор «Мертвых душ»:
  - как действующее лицо;
  - как знакомый главного героя;
  - как повествователь;
  - как лирический герой;
  - как сторонний наблюдатель?
8. Начиная с А.И. Герцена читатели и критики неизменно отмечали «контраст живого и мертвого» в поэме Гоголя.
  - Что является мертвым в поэме?
  - Присутствует ли живое начало в поэме? В чем проявляется?
9. М.Б. Храпченко писал, что описание нелепостей жизни, поведения людей у Гоголя пронизано юмором, они предстают в комическом освещении.
  - Какие нелепости жизни бросаются в глаза в поэме?
  - Действительно ли все эти нелепости «предстают в комическом освещении»?



**Вариант II**

1. *Н.В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»:*

- в любовной интриге;
- в лирических отступлениях;
- в пейзажных зарисовках;
- в авторских комментариях и оценках;
- во вставных элементах?

2. *Соотнесите детали-«лейтмотивы» с характерами помещиков:*

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| а) мешочки, коробочки; | 1) Манилов;   |
| б) сахар;              | 2) Коробочка; |
| в) куча, прореха;      | 3) Ноздрев;   |
| г) здоровье;           | 4) Плюшкин.   |

3. *Кто из тех помещиков, которых посетил Чичиков, единственный задумался о законности предлагаемой сделки:*

- Собакевич;
- Манилов;
- Коробочка;
- Плюшкин;
- Ноздрев?

4. *В главах, посвященных помещикам, Н.В. Гоголь использует одну и ту же последовательность описаний. Восстановите эту последовательность.*

Портрет помещика и членов его семьи; дом; еда; интерьер (предметно-бытовые детали); пейзаж; отношение к предложению Чичикова.

5. *О ком из помещиков идет речь: «...блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец — он сыпал перец, капуста ли попалась — совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох — словом, катая-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет...»:*

- а) Манилов;
- б) Ноздрев;
- в) Коробочка;
- г) Собакевич;
- д) губернатор?

6. *Каков смысл образа дороги в поэме:*

- символ будущего России;
- источник вдохновения для автора;
- единственный способ передвижения по России;
- универсальная форма организаций производства;
- символ жизненного пути человека;
- «карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия...»?

7. *По замыслу Н.В. Гоголя во втором, сожженном, и третьем, ненаписанном томе «Мертвых душ» должно было произойти:*

- перерождение Чичикова в апостола Павла;
- окончательное падение главного героя;
- возрождение России;
- социальные изменения в обществе?

8. *Один из членов цензурного комитета возмущался: «Что ни говорите, а цена, которую дает Чичиков... цена два с половиною, которую он дает за душу... этого ни во Франции, ни в Англии и нигде нельзя позволить».*

- О каком подходе к производству свидетельствует такой упрек? Можно ли на него возразить?
- Всегда одну и ту же цену дает Чичиков за мертвые души? С чем связана в поэме цена на нужный герою «товар»?



- б) Мухояров;
- в) Судьбинский;
- г) Захар.

2. Вставьте пропущенное слово: «...Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова):

- а) свет;
- б) лампу;
- в) фейерверк;
- г) свечку.

3. Глаза И.И. Обломова были:

- а) светло-голубые;
- б) темно-серые;
- в) темно-карие.

4. В какой город Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?

- а) в Архангельск;
- б) Астрахань;
- в) Арзамас.

5. Перечислите эпизоды, в которых присутствует комическое описание лежания на диване главного героя.

6. Что автор противопоставил «обломовской лени»? Есть ли среди всего противопоставленного что-то достойное, чтобы прекратить лежание на диване?

7. «Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная...» (А.П. Чехов).

- а) В чем вы можете согласиться с А.П. Чеховым, а в чем нет?
- б) Каково ваше мнение о Штольце?

## Тест 6. Роман «Отцы и дети»

### Вариант I

1. И.С. Тургенев написал:

- а) «Записки врача»;
- б) «Записки на манжетах»;
- в) «Записки охотника»;
- г) «Записки из Мертвого дома».

2. Как зовут родителей Е.Базарова?

3. Основой конфликта романа «Отцы и дети» являются:

- а) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым;
- б) конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым;

- в) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов;
  - г) борьба между либеральными монархистами и народом.
4. Узнайте персонажей романа по следующим характеристикам:
- 1) представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень;
  - 2) противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет;
  - 3) бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства»;
  - 4) натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист:
    - а) Евгений Базаров;
    - б) Аркадий Кирсанов;
    - в) Павел Петрович;
    - г) Николай Петрович.
5. Критическую статью «Базаров» написал:
- а) И.С. Тургенев;
  - б) В.Г. Белинский;
  - в) А.И. Герцен;
  - г) Д.И. Писарев.
6. Какой слой русского общества Е. Базаров считал перспективным?
- а) крестьянство;
  - б) дворянскую аристократию;
  - в) русское патриархальное дворянство;
  - г) интеллигенцию.
7. Узнайте героя романа по портретному описанию:  
«Длинное и худое [лицо], с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
8. Что особенно было чуждо Тургеневу в своем герое?
- а) непонимание роли народа в освободительном движении;
  - б) нигилистическое отношение к культурному наследию России;
  - в) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении;
  - г) отрыв от какой-либо практической деятельности.

9. Вставьте пропущенные слова:

- а) «Единственным свидетелем дуэли Базарова и Павла Петровича был...»;
- б) «Этакое богатое тело! Хоть сейчас в ... театр»;
- в) «Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными... ногтями».

10. И.С. Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения».

- а) Почему Базаров был отрицательно принят прогрессивным журналом «Современник», либеральными и демократическими кругами?
- б) Есть ли в Базарове черты, достойные подражания для молодого поколения того времени?

### Вариант II

1. Как зовут родителей И.С.Тургенева?

2. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

- а) А.И. Герцену;
- б) В.Г. Белинскому;
- в) Н.А. Некрасову;
- г) другому лицу.

3. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) об отношении к дворянскому культурному наследию;
- б) об искусстве, науке;
- в) о системе поведения человека, о нравственных принципах;
- г) о положении рабочего класса;
- д) об общественном долге, о воспитании.

4. И.С. Тургенев дал общую оценку политического содержания своего романа «Отцы и дети»: «Вся моя повесть направлена против...» Закончите предложение:

- а) пролетариата как передового класса;
- б) дворянства как передового класса;
- в) крестьянства как передового класса;
- г) демократов как передового класса.

5. Вспомните, кому из персонажей романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, – исправьте общество, – и болезней не будет»:

- а) Аркадий Кирсанов;
- б) Н.П. Кирсанов;
- в) Е.В. Базаров;
- г) П.П. Кирсанов.

6. Кого из персонажей романа «Отцы и дети» вы могли бы назвать «маленьким человеком»?

- а) В.И. Базаров;
- б) Н.П. Кирсанов;
- в) А.Н. Кирсанов;
- г) другой персонаж романа.

7. Узнайте героя романа по портретному описанию:

«На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

8. Распределите персонажей романа соответственно их социальному положению:

- а) «Эмансипе»;
- б) Русский аристократ;
- в) Полковой лекарь;
- г) Студент-барич.
- д) Студент-демократ
- 1) Е. Базаров;
- 2) Кукшина;
- 3) В.И. Базаров;
- 4) А.Н. Кирсанов;
- 5) П.П. Кирсанов.

9. Вставьте пропущенные слова:

- а) «Павел Петрович помочил себе лоб одеколоном и закрыл глаза. Освещенная ярким светом, его красивая, исхудалая голова лежала на белой подушке, как голова...»;
- б) «Речь зашла об одном из соседских помещиков. Дрянь ..., – равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге»;
- в) действие романа происходило в ... году.

10. И.С. Тургенев писал: «Штука была бы неважная представить его (Базарова)– идеалом; а сделать его волком и все-таки оправдать его – это было трудно...»

- а) Чего не хватило Базарову, чтобы быть идеалом?
- б) Удалось ли автору оправдать своего героя? Если да, то в чем?

## Вариант I

1. *В чем состоит смысл заглавия романа?*
  - а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
  - б) отражает многозначную художественную идею произведения
  - в) «война» и «мир» — антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
  - г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром
  - д) война и мир — два противоположных понимания жизни
2. *С какой целью Л. Н. Толстой вводит в роман образ купца Ферапонтова?*
  - а) осудить скупость и бездеятельность купца
  - б) подчеркнуть глубину чувства патриотизма, охватившего весь народ
  - в) показать типичность купеческого сословия
3. *Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?*
  - а) пришел к пониманию Бога
  - б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно
  - в) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни
  - г) пережил разочарование в своем кумире
4. *Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?*
  - а) не хотел осложнять отношения с отцом
  - б) хотел проверить Наташу
  - в) не был способен принять окончательное решение
  - г) не сумел до конца понять Наташу
5. *Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?*
  - а) стремился защитить поруганную честь жены
  - б) боялся показаться смешным в глазах света
  - в) отстаивал свое человеческое достоинство
  - г) в гневе принял опрометчивое решение
6. *Какова роль пейзажа в описании сражения?*
  - а) более точно передать обстановку боя
  - б) показать красоту мироздания в противоречии с войной
  - в) подчеркнуть, что мысли Пьера созвучны голосу природы
  - г) показать абсурдность войны
7. *Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Толстого?*
  - а) гениальная личность, способная повести за собой массы
  - б) исторический процесс — движение «роевой истории»
  - в) народ — главная движущая сила истории
  - г) фатум, высшая сила определяет ход истории
  - д) случай, случайное стечение обстоятельств
8. *Почему сцена в Филях показана через восприятие девочки Малаши?*
  - а) оригинальный, нетрадиционный взгляд на историческое событие
  - б) следование исторической правде
  - в) безыскусность детского взгляда
  - г) Л. Н. Толстой очень любил детей

9. *«Я начал писать книгу о прошедшем. Описывая это прошедшее, я нашел, что не только оно неизвестно, но что оно известно и описано совершенно навыворот тому, что было. И невольно я почувствовал необходимость доказывать то, что я говорил, и высказывать те взгляды, на основании которых я писал...».* (Л.Н. Толстой).
- О каком «прошедшем времени» говорит Толстой? Что вы знаете об этом времени по произведениям русской литературы XIX в.?
  - Почему именно в 60-е годы XIX в. возникла необходимость правильно рассказывать о том, о чем долгое время говорилось «совершенно навыворот»?
  - Изменило ли приведенное признание писателя ваши представления о замысле романа «Война и мир», о смысле его заглавия?
10. *Лингвист В.В. Виноградов считал, что в «Войне и мире» «французский язык прежде всего представляется Толстому языком красивой фразы и искусственной позы».*
- В каких случаях Толстой использует французский язык? Кто из героев романа чаще всего обращается к французской речи?
  - Действительно ли французский в романе является «языком красивой фразы и искусственной позы»? Высказывает ли Толстой свое отношение к использованию французского языка героями романа?
11. *«Человек больших интеллектуальных запросов, тонкого аналитического ума, Андрей Болконский чувствует пошлость, призрачность жизни людей аристократической среды»* (М.Б. Храпченко).
- Согласны ли вы с критиком? Почему?
  - Можно ли говорить о тонком аналитическом уме героя? Если да, то где наиболее ярко проявляются возможности этого аналитического ума?
  - В чем проявляется неприятие князем Андреем образа жизни людей аристократической среды?
12. *Исследовательница В.Ф. Соколова утверждает, что «необычность Наташи обусловлена, в частности, влиянием на ее развитие народной среды».*
- В чем вы заметили «необычность» Наташи в сравнении с другими героинями романа?
  - Можете вы согласиться с тем, что на ее развитие влияет народная среда? Аргументируйте свой ответ.
13. *«Общение с народом и соприкосновение с его культурой ... доставляют Наташе большую радость и заставляют ее переживать те же чувства, какие переживает Андрей Болконский, общаясь с солдатами своего полка, и Пьер Безухов - с Платоном Каратаевым»* (В.Ф. Соколова).
- Как показано в романе общение Наташи с культурой народа? Какие эпизоды и сцены в этом плане вам наиболее запомнились?
  - Что дает князю Андрею общение с солдатами своего полка? Какие чувства он при этом испытывает?
  - Чем Платон Каратаев оказался близок и понятен Пьеру Безухову? Вы могли бы назвать их общение общением на равных? Почему?
14. *Литературовед В.Я. Лакшин замечает: «По Толстому, сила Кутузова, в противоположность Наполеону, заключалась в его способности сполна учитывать объективный ход событий и в непосредственной свежести того народного чувства, которое внушало ему уверенность в неизбежной гибели наполеоновского нашествия».*
- Показывает ли Толстой способность Кутузова учитывать «объективный ход событий»? Если да, то в чем и где вы это заметили?
  - Что, на ваш взгляд, учитывает и что упускает Наполеон в своей деятельности?



## Вариант II

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых»?
  - а) роль в истории
  - б) простота и естественность
  - в) стремление к самоутверждению
  - г) способность к самоусовершенствованию, к осознанию своих ошибок
  - д) истинный патриотизм
2. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
  - а) приобрести опыт в боевых действиях
  - б) оставить наскучивший высший свет
  - в) найти «свой Тулон» и прославиться
  - г) продвинуться по службе
3. Почему князь Андрей не вызвал А. Курагина на дуэль письменно, а искал личной встречи с ним?
  - а) он презирал этого человека
  - б) не хотел компрометировать Наташу
  - в) стремился сохранить уважение к себе
  - г) хотел расспросить Курагина о замысле похищения
4. Что открывает князю Андрею перед смертью?
  - а) идея всепрощения
  - б) идея непротивления злу насилием
  - в) смысл жизни
  - г) понятие об истинной любви
5. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
  - а) Пьер — человек не военный, и его восприятие сражения более объективно
  - б) это необходимо для развития характера Пьера
  - в) для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации
6. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?
  - а) передает философские и христианские взгляды автора
  - б) помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха
  - в) образ — идея, «эмблема истины», «мера простоты и правды»
  - г) показать разнообразие крестьянских характеров
7. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого?
  - а) «принцип айсберга» — тайный психологизм
  - б) изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях
  - в) «диалектика души» — т. е. изображение внутреннего мира человека в развитии
  - г) изображение детали как отражение внутреннего мира человека
8. С какой целью Л. Н. Толстой описывает купание солдат в пруду?
  - а) показать отношение солдат к князю Андрею
  - б) показать отношение князя Андрея к своим солдатам
  - в) изобразить сцену солдатского быта
  - г) эта сцена была необходима для дальнейшего развития действия

9. В черновых заметках к «Войне и миру» Лев Толстой сообщает: «... я буду писать историю людей, более свободных, чем государственные люди, историю людей, живших в самых выгодных условиях жизни... людей, свободных от бедности, от невежества и независимых ...».
- а) Вы заметили то, что герои Толстого живут «в самых выгодных условиях»?
  - б) Как вы думаете, почему Толстому было принципиально важно изображать прежде всего «людей, свободных от бедности, от невежества и независимых»?
  - в) Как представлены в романе «Война и мир» люди несвободные, живущие в невыгодных условиях, в бедности и невежестве? Какова их роль в романе Толстого?
10. Возмущенный искажениями исторической правды относительно Бородинского сражения, Толстой писал в одном из начальных вариантов романа «Война и мир»: «... Книжки, написанные в этом тоне, все истории... я бы жег и казнил авторов».
- а) Осталась ли эта мысль в окончательном тексте романа? Может быть, эта мысль, прямо не высказанная, присутствует в самом повествовании, в действиях героев и т. п.?
  - б) Как вы считаете, какой главной мыслью проникнуто описание Бородинского сражения в романе Толстого?
11. М.Е. Салтыков-Щедрин писал о батальных сценах «Войны и мира»: «Эти военные сцены - одна ложь и суета ...».
- а) Можете вы согласиться с таким мнением? Если да, то в чем вы увидели «ложь и суету» батальных сцен романа «Война и мир»?
  - б) Как вы думаете, что интереснее читать в романе Толстого: сцены мира или сцены войны? Почему?
12. «Черты индивидуализма наполеоновского склада ясно выступают в стремлениях князя Андрея, в его отношении к подвигу» (М.Б. Храпченко).
- а) Можете вы согласиться с мыслью исследователя о том, что в стремлениях князя Андрея видны «черты индивидуализма наполеоновского склада»? Если да, то в чем и как это проявляется?
  - б) Нет ли в отношении Андрея Болконского к подвигу еще чего-нибудь, кроме «индивидуализма наполеоновского склада»?
13. «Не было Наташи Ростовской, явился Толстой и создал ее в «Войне и мире» (А.С. Серафимович).
- а) Как вы думаете, что заставило писателя в книге о важнейших исторических событиях так много внимания уделить судьбе героини?
  - б) Что, по вашему мнению, хотел подчеркнуть Серафимович словами о «явлении» Толстого и «создании» Наташи Ростовской?
14. М.Е. Салтыков-Щедрин считал, что в изображении Толстого «Багратион и Кутузов - кукольные генералы».
- а) Как вы понимаете определение «кукольный» применительно к литературному герою?
  - б) Подходит ли такое определение Багратиону и Кутузову в том, как они изображены у Толстого? Аргументируйте свой ответ.
  - в) Что выделяет Толстой в образе Наполеона? Вызывает ли Наполеон какие-либо симпатии автора? А читателя?



1. *Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на:*
  - а) Прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других.
  - б) Раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни.
  - в) Требованиях от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами.
2. *Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недосыгаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».*
  - а) Лопахин.
  - б) Петр Трофимов.
  - в) Гаев.
  - г) Симеонов-Пищик.
3. *О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:*
  - а) Лопахин: «Ему пятьдесят скоро, а он все еще студент».
  - б) Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса».
4. *Драматургический конфликт — это*
  - а) столкновение двух персонажей, придерживающихся разных взглядов на одну и ту же проблему
  - б) противоречия внутри группы персонажей
  - в) внутренние психологические противоречия одного героя
5. *В чем заключается особенность развития действия в пьесе?*
  - а) действие развивается стремительно
  - б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет
  - в) события развиваются циклично
  - г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события
6. *Как проявляется специфика системы образов в пьесе «Вишневый сад»?*
  - а) прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов
  - б) система образов построена на противостоянии двух лагерей: «старого» — уходящего образа жизни, и «нового» — утверждающегося
  - в) в пьесе отсутствует главный герой
7. *В чем заключено значение образа вишневого сада?*
  - а) средство выражения авторской позиции
  - б) заменяет роль главного героя
  - в) средство характеристики героев
  - г) средство оскудения старого мира
  - д) развитие традиций мира русской драматургии — введение пейзажа в драматическое произведение
8. *Что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А. П. Чехова?*
  - а) отображение тайного психологизма
  - б) монологи не выражают духовного состояния персонажей
  - в) острота переживаний героев внешне не выражена
  - г) внутренний монолог
9. *Размышляя о драматургии, А.П. Чехов писал: «Надо, чтобы жизнь была такая, какая она есть, и люди такие, какие они есть, а не ходульные».*
  - а) Удастся ли в «Вишневом саду» изображать жизнь такую, какая она есть? Нет ли в этом изображении чего-то неестественного, надуманного?
  - б) Есть ли в комедии Чехова героев, которых можно назвать «ходульными»?



10. *«Память в контексте чеховской пьесы выступает не только как связь времен, но и как связь людей ...» (Е.М. Гушанская).*
- а) Как часто и в каких случаях герои «Вишневого сада» обращаются к своей памяти?
  - б) Можете вы согласиться с тем, что память выступает у Чехова не только «как связь времен, но и как связь людей»? Обоснуйте свой ответ обращением к жизни Раневской и Лопахина, Гаева и Фирса...
11. *«В центре оказался процесс постепенного разрушения «старой жизни», от ее внешних форм до человеческих отношений».* (Т. Шах-Азизова).
- а) Как и кем представлена в пьесе Чехова «старая жизнь»? Как показывает драматург разрушение внешних форм «старой жизни»?
  - б) Действительно ли разрушаются не только формы жизни, но и человеческие отношения? Дает ли сам Чехов оценку этому?
12. *Критик В. Вульф: «Нищета и поэзия старинной усадьбы, Раневская, разрывающаяся между домом, родиной и Парижем, и бедный люд, забитый, малограмотный, привыкший к грубости и несчастьям. Все сосуществует рядом».*
- а) Можете вы согласиться с тем, что в пьесе Чехова «нищета и поэзия» сосуществуют рядом? Обоснуйте свое мнение.
  - б) Как показано Чеховым то, что Раневская разрывается «между домом, родиной и Парижем»?
  - в) Кем и как представлен в «Вишневом саду» «бедный люд»?
13. *Критик Л. Малюгин считает, что Раневская «легкомысленна, инфантильна», но и «обаятельна, сердечна, тонка, искренна».*
- а) В чем легкомысленность и инфантильность Раневской?
  - б) Можете вы согласиться с тем, что героиня Чехова «обаятельна, сердечна, тонка, искренна»?
14. *Журналист В.М. Дорошевич писал в 1904г. о героях «Вишневого сада»: «Перед вами гибнут, беспомощно гибнут старые дети... Все в жизни застаёт их врасплох».*
- а) Кого из героев «Вишневого сада» можно назвать «старыми детьми» или это определение применимо ко всем главным героям пьесы?
  - б) Действительно ли эти герои «гибнут», что «все в жизни застаёт их врасплох»? Если да, то какова, на ваш взгляд, причина этого?
15. *В.М. Дорошевич писал в 1904 г. о жанре «Вишневого сада»: «Это комедия по названию, драма по содержанию. Это - поэма».*
- а) Можете вы согласиться с тем, что «Вишневый сад» - комедия только «по названию»?
  - б) Что, на ваш взгляд, дает критику право называть ее драмой?
  - в) Как, по вашему мнению, необходимо принимать утверждение Дорошевича о том, что «Вишневый сад» - это поэма?
16. *Писатель В.В. Розанов считал «Вишневый сад» примером «прекрасной, но бессильной живописи»: «Грустное произведение; но сколько уже их есть в русской литературе, безмерной ярости, силы и красоты. Ударяли они по русской впечатлительности: и рванется русская душа от стыда за себя (вечный мотив), но рвануться-то ей некуда, солнца нет».*
- а) Как вы поняли определение «Вишневого сада» примером «прекрасной, но бессильной живописи»? Можете вы с этим согласиться?
  - б) Верно ли, что «Вишневый сад» — «грустное произведение», или вы видите в этой пьесе только комедию? Обоснуйте свой ответ.
  - в) Дает ли, по вашему мнению, чеховская пьеса толчок для порыва «от стыда за себя»? Создает ли «Вишневый сад» ощущение, что рвануться стыдливой душе некуда, что «солнца нет»?

## Критерии оценивания по литературе

### *Оценка устных ответов учащихся*

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

### ***Критерии и нормативы оценки сочинений.***

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации.

Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в

устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

### **Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

**Отметка**

**Содержание и речь**

**Грамотность**

**Оценка 5**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

**Оценка 4**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

**Оценка 3**

1. В работе допущены существенные отклонения.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки.

### **Оценка 2**

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

**При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений:**

**в 5-м классе - 0,5-1,**

**в 6-м классе -1-1,5,**

**в 7-м классе -1,5 - 2,0**

**в 8-м классе - 2,0-3,0,**

**в 9-м классе - 3,0-4,0,**

**в 10-м классе - 4,0-5,0,**

**в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.**

### ***Оценка тестовых работ***

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Тестовые работы взяты из методического пособия Егорова Н.В., И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова Поурочные разработки по русской литературе XIX века: 10 класс, в 2-х ч. – М.: ВАКО, 2013.

### ***Критерии оценивания презентаций***

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

#### **Дизайн презентации**

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;



- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают.

### **Средняя оценка по дизайну**

#### Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

### **Средняя оценка по содержанию**

#### Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы.

### **Средняя оценка по защите проекта**

#### Итоговая оценка

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания по теме и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.